

FESTIVAL  
CON

FORMAZIONI

DIREZIONE ARTISTICA  
GIUSEPPE MUSCARELLO

DANZA E LINGUAGGI CONTEMPORANEI  
CONTEMPORARY DANCE FESTIVAL

INCONTRI | WORKSHOP | SPETTACOLI | PERFORMANCE | MOSTRE



*Palermo*  
25 Aprile  
1° Maggio  
2022

# CONFORMAZIONI

Direzione Artistica Giuseppe Muscarello

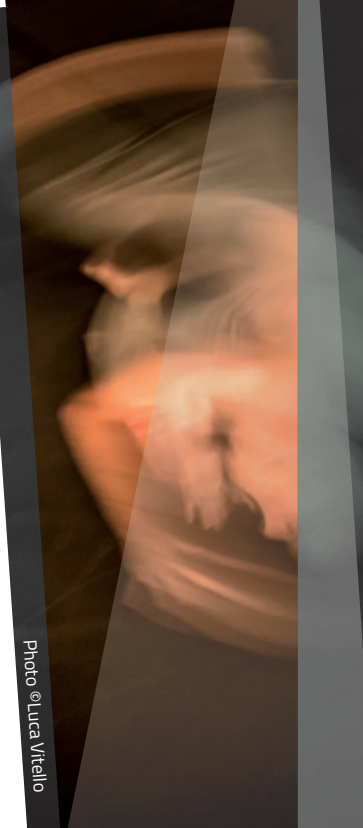
INTRO

FESTIVAL DI DANZA  
E LINGUAGGI  
CONTEMPORANEI

**ConFormazioni** arriva alla sua sesta edizione con la volontà di continuare a coltivare il legame profondo col patrimonio culturale della città di **Palermo**, riportando gli spettacoli nei luoghi peculiari del centro storico per risvegliare e approfondire la relazione col pubblico di cittadini e turisti, nutrendo quella che è sempre stata la sua missione principale e proiettandosi oltre il difficile contesto che ha circoscritto l'ultimo biennio pandemico. Sostenere l'arte e lo spettacolo dal vivo in quanto rapporto diretto e condiviso col pubblico può diventare oggi più che mai un'occasione fondamentale per condividere e promuovere la diffusione di ogni forma d'espressione culturale.

A partire dal 2017 **ConFormazioni** ha reso possibile la creazione di un prezioso crocevia di scambi culturali all'interno del proprio panorama artistico, portando la stessa manifestazione a realizzarsi come punto di riferimento nel contesto della danza contemporanea del territorio siciliano, ospitando e favorendo l'incontro, nel corso degli anni, tra artisti nazionali e internazionali.

Estetiche plurali, approcci curatoriali multitematici, attenzione al panorama coevo ma anche alla



2022  
25 APRILE - 1° MAGGIO

INTRO

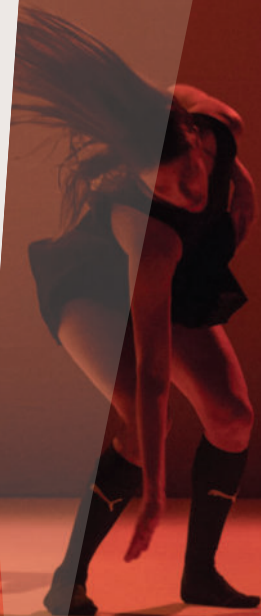
sperimentazione e alla ricerca ritorneranno in questa sesta edizione e nei prossimi.

Gli spettacoli della sesta edizione di **ConFormazioni** verranno inaugurati nella giornata del 26 aprile da *Moto Cangiante*, una performance ispirata alla mostra personale *Berliner Blau* di **Antonio Catelani** – in replica anche il 30 aprile – con i danzatori Michael Incarbone e Danilo Smedile sulla musica di Gianni Gebbia e Pierfrancesco Mucari, un connubio tra danza, musica e pittura che si realizza in una congiunzione di linguaggi. Il 27 aprile il consueto evento urbano sulla scalinata del Teatro Massimo vedrà un'installazione corporea dal titolo *Massimo equilibrio* firmata dal coreografo **Manfredi Perego**, una performance che punta a creare un condizione motoria perpetua dove l'azione è concepita idealmente come se non avesse un inizio né una fine.

A seguire nella Sala Strehler del Teatro Biondo verrà presentata *Perpendicolare*, un'opera ideata come un incontro che

Photo © Marco Caselli / Nirmal

Photo © Andrea Macchia



# CONFORMAZIONI

4

muove verso territori espressivi profondi per indagare direzioni multidisciplinari inusuali e intrecci di senso inaspettati, attraverso un innesto affascinante e naturale tra il mondo musicale di **Cristina Donà** e la danza del coreografo **Daniele Ninarello**, plasmati e cuciti insieme dal musicista e compositore **Saverio Lanza**. Nata da un'idea di **Giovanna Velardi** e **Paolo Roberto D'Alia**, il 28 aprile verrà presentata la performance urbana dal titolo **Pubblico in site-specific**, dove la stessa Giovanna Velardi interpreterà un personaggio misterioso che osserva e interagisce con il pubblico. Per la prima volta a **Palermo**, nella stessa giornata il coreografo **Manfredi Perego** porterà in scena lo spettacolo **Totemica**, un lavoro che nasce come riflessione sulla condizione umana contemporanea e il senso di onnipotenza perpetuo, lasciando emergere un quotidiano disintegrato dove non poter riporre alcuna certezza; a seguire la performance **Il Furioso** estrapolata dal nuovo e ampio progetto del coreografo **Giuseppe Muscarello** sulla trasmissione del gesto del pupo. Quest'ultimo spettacolo, liberamente ispirato all'omonimo poema di Ludovico Ariosto, narra di avventure fantastiche, duelli, amori e magie attraverso lo sguardo del protagonista Orlando, coniugando il movimento coreografico con la tradizione del pupo siciliano: un processo di trasmissione che guarda tanto

INTRO

photo © Marco Caselli

al folklore quanto alla tutela di sapere allo stesso collegato in un'ottica di sperimentazione. Nella serata del 28 aprile, come di consueto, ritornano gli appuntamenti annuali con le grandi firme della danza italiana, con gli spettacoli di autori del calibro di **Michele Di Stefano** ed **Enzo Cosimi**. Il 29 aprile la compagnia **mk** presenterà il pluripremiato spettacolo ***Bermudas***, ideazione e coreografia di **Michele Di Stefano**, che s'ispira alle teorie del caos e alla generazione di insiemi complessi a partire da condizioni che spaziano dai sistemi evolutivi alla meteorologia, col fine di costruire un luogo carico di tensione relazione e un intenso campo energetico cui lo stesso titolo ***Bermudas*** fa ironicamente riferimento. Il 30 aprile il coreografo **Enzo Cosimi** presenterà ***Bastard Sunday***, uno spettacolo ispirato alla figura e all'opera dello scrittore Pier Paolo Pasolini che, attraverso una complessa e inedita impalcatura drammaturgica, amplifica e viviseziona la visione pasoliniana in una pièce che si muove in un paesaggio astratto, sospeso e rarefatto, ma in grado

# CONFORMAZIONI

6

di rivelarsi in una premonitrice carica di speranza. L'ultima giornata del Festival sarà affidata a *Mutu cù Sapi 'U Jocu*, spettacolo ideato da **Giuseppe Provinzano** con le coreografie di **Simona Argentieri**, un esperimento multidisciplinare che trova le sue radici drammaturgiche nella raccolta dei *Giochi fanciulleschi* di **Giuseppe Pitré**. Il testo racconta regole, dinamiche e curiosità di quei giochi sociali che hanno fatto la storia dei giochi e che si muovono oggi giorno in assoluta controtendenza nei confronti delle nuove generazioni, ormai troppo attratte dalla dimensione virtuale. E per finire *Luminescenza*: un incontro di musica elettronica, strumenti acustici e movimento, un concerto performativo di **Angelo Sicurella** con **Giorgio Bovì** e **Ludovica Messina** che prende il nome dal fenomeno della luminescenza, mutuando il concetto dell'emissione dei suoni come emissione di luce.

Giuseppe Muscarello

INTRO

Photo © Andrea Macchia



## MOSTRA

Dal 23 marzo al 30 aprile 2022 | Rizzuto Gallery  
dal martedì al sabato, hh 15.00-19.00

### **BERLINER BLAU**

personale di Antonio Catelani

## WORKSHOP

▪ **lunedì 25 aprile** | hh 9.00-16.00

Ex Noviziato dei Crociferi

### **TECNICA DELLA METAMORFOSI**

di Manfredi Perego

## WORKSHOP

▪ **martedì 26 aprile** | hh 9.00-16.00

Ex Noviziato dei Crociferi

### **TECNICA DELLA METAMORFOSI**

di Manfredi Perego

## INCONTRO

▪ **martedì 26 aprile** | hh 10.00-13.00

Cantieri Culturali alla Zisa – Tavola Tonda

### **PROGETTO EUROPEO *DANCE ME UP***

## PERFORMANCE

▪ **martedì 26 aprile** | h 17.00 e h 19.00 (2 repliche)

Rizzuto Gallery

### **MOTO CANGIANTE**

Da un'idea di Giuseppe Muscarello

Musica eseguita dal vivo Gianni Gebbia

Danzano Michael Incarbone, Danilo Smedile

PROGRAMMA



## PERFORMANCE

- mercoledì 27 aprile | hh 15.00-18.00

Scalinata del Teatro Massimo

### MASSIMO EQUILIBRIO

Restituzione al pubblico del workshop di Manfredi Perego

*Ingresso gratuito*

## SPETTACOLO

- mercoledì 27 aprile

h 18.00 e h 21.00 (2 repliche)

Teatro Biondo – Sala Strehler

### PERPENDICOLARE

di e con Cristina Donà - Daniele Ninarello - Saverio Lanza

## WORKSHOP

- giovedì 28 aprile | hh 11.00-16.00

Cantieri Culturali alla Zisa – Sala Perriera

### TAKE ME UP, TAKE ME HIGHER

di Enzo Cosimi

## SPETTACOLO

- giovedì 28 aprile | h 20.00 e h 21.00 (2 repliche)

Cantieri Culturali alla Zisa – Aperto

### PUBBLICO IN SITE SPECIFIC

Performance danzata da Giovanna Velardi

Da una idea di Giovanna Velardi e Paolo Roberto D'Alia

PROGRAMMA





## SPETTACOLO

▪ giovedì 28 aprile | h 20.30

Cantieri Culturali alla Zisa – Spazio Franco

### TOTEMICA

*(liturgia della dispersione)*

di Manfredi Perego

## SPETTACOLO

▪ giovedì 28 aprile | h 21.30

Cantieri Culturali alla Zisa – Spazio Franco

### IL FURIOSO

Ideazione e coreografia Giuseppe Muscarello

## WORKSHOP

▪ venerdì 29 aprile | hh 9.00-16.00

Cantieri Culturali alla Zisa – Sala Perriera

### TAKE ME UP, TAKE ME HIGHER

di Enzo Cosimi

## SPETTACOLO

▪ venerdì 29 aprile | h 16.00

Cantieri Culturali alla Zisa – Sala Perriera

### TAKE ME UP, TAKE ME HIGHER

Restituzione al pubblico del workshop di Enzo Cosimi

## SPETTACOLO

▪ venerdì 29 aprile | h 21.00

Teatro Biondo – Sala Strehler

### BERMUDAS

di mk / Michele Di Stefano

PROGRAMMA



## INCONTRO

- **Sabato 30 aprile** | hh 11.00-13.00

Cre.zi. Plus

## ALTRI TEMPI (Danza, critica e libri)

Incontro con Stefano Tomassini

*ingresso gratuito*

## PERFORMANCE

- **Sabato 30 aprile** | h 17.00 e h 19.00 (2 repliche)

Rizzuto Gallery

## MOTO CANGIANTE

Da un'idea di Giuseppe Muscarello

Musica eseguita dal vivo Pierfrancesco Mucari

Danzano Michael Incarbone, Danilo Smedile

## SPETTACOLO

- **Sabato 30 aprile** | h 20.30

Cantieri Culturali alla Zisa – Spazio Franco

## BASTARD SUNDAY

di Enzo Cosimi

## SPETTACOLO

- **Domenica 1 maggio** | h 18.00

Cantieri Culturali alla Zisa – Spazio Franco

## MUTU CU' SAPI 'U JOCU

di Giuseppe Provinzano

coreografie di Simona Argenterieri

## SPETTACOLO

- **Domenica 1 maggio** | h 19.00

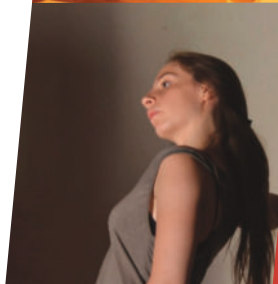
Cantieri Culturali alla Zisa – Spazio Franco

## LUMINESCENZA

di Angelo Sicurella

con Giorgio Bovi e Ludovica Messina

PROGRAMMA



Dal 23 marzo al 30 aprile 2022  
dal martedì al sabato, hh 15.00-19.00  
Rizzuto Gallery

## BERLINER BLAU

personale di Antonio Catelani

Con questa terza mostra dedicata all'artista fiorentino, la RizzutoGallery desidera celebrare il decennale del ciclo pittorico intitolato: "Abwesenheiten in Preußisch Blau" (*Assenze in Blu di Prussia*), serie che ha avuto il suo inizio nel 2012 a Berlino dove Catelani ha vissuto e lavorato dal 2007 al 2017. Al vasto ciclo pittorico ancora in fieri, ad oggi il più duraturo dell'artista, saranno destinati gli interi spazi espositivi della galleria.

Nella più che trentennale esperienza artistica, dagli esordi nel 1985 ad oggi, Antonio Catelani ha sviluppato una ricca e accurata indagine incentrata sullo specifico disciplinare di scultura, pittura e installazione, sondandone le possibilità espressive e scardinandone i confini fino a giungere ad una ridefinizione delle loro peculiarità, risultandone così rigenerate e atte a rinnovate funzioni ed espressività.

lun. 25 e mar. 26 aprile 2022, hh 9.00-16.00

**Ex Noviziato dei Crociferi**

## TECNICA DELLA METAMORFOSI

di Manfredi Perego

*Tecnica della metamorfosi* è un laboratorio ideato da Manfredi Perego e Chiara Montalbani, che riassume e rielabora le esperienze accumulate nel percorso coreutico ed extracoreutico dei due. Al centro dello studio sta la capacità di trasformarsi del corpo del danzatore. L'allenamento proposto ha sia proposte tecniche che di sperimentazione.

Il focus del laboratorio condotto da Manfredi Perego sarà la precisione in diverse velocità. Comprenderà un riscaldamento ed una parte di ricerca del movimento sul focus del laboratorio.

WORKSHOP

12

PERFORMANCE

mercoledì 27 aprile, hh 15-18

**Teatro Massimo di Palermo**

**MASSIMO EQUILIBRIO**

Restituzione al pubblico del workshop

*ingresso gratuito*



mar. 26 aprile 2022, h 17 e h 19 (2 repliche)  
sab. 30 aprile 2022, h 17 e h 19 (2 repliche)  
**Rizzuto Gallery**

## MOTO CANGIANTE

Da un'idea di Giuseppe Muscarello  
Danzano Michael Incarbone, Danilo Smedile  
Musica eseguita dal vivo: Gianni Gebbia (26  
aprile) e Pierfrancesco Mucari (30 aprile)

In *Moto Cangiante* il connubio tra danza e pittura si realizza in una congiunzione di linguaggi che si uniscono attraverso creazioni istantanee. L'azione dei corpi ingloba immagini e forme in una performance danzata ispirata alla mostra personale *Berliner Blau* di Antonio Catelani, nella quale il blu è il solo colore usato per dipingere i quadri. Un processo meccanico che determina la finitezza serica e la densità della materia pittorica si protrae e si riversa nella dimensione corporea del *Moto Cangiante*.

mer. 27 aprile 2022, hh 15.00-18.00

**Scalinata Teatro Massimo**

*ingresso gratuito*

## MASSIMO EQUILIBRIO

a cura di Manfredi Perego

L'attenzione è una condizione sempre più rara, l'equilibrio richiede *attenzione e libertà*.

La performance punta a creare una condizione motoria perpetua che unisce queste due parole in un viaggio lungo, ove l'oscillazione e l'attenzione alla fragilità saranno i punti di forza.

L'azione è concepita come una installazione corporea che non ha un inizio e fine, in cui i corpi dovranno generare una sensibilità percettiva che si adatti all'istante al momento performativo. Nessuna sequenza di movimento è preordinata. Durante le ore di performance si passa attraverso stati emotivi diversi che condizioneranno l'andamento nelle presenze creative dei performer.

Chi transita incontra, apparterrà al luogo per il tempo desiderato, portandosi via la suggestione dell'equilibrio.

> Restituzione al pubblico del workshop  
*Tecnica della metamorfosi*  
di Manfredi Perego

PERFORMANCE



Photo © Giovanni Barbato



Photo © Marco Caselli Nirmal

SPETTACOLI

mer. 27 aprile 2022, h 18 e h 21 (2 repliche)  
**Teatro Biondo - Sala Strehler**

## PERPENDICOLARE

di e con Cristina Donà - Daniele Ninarello -  
Saverio Lanza

una produzione Fondazione Fabbrica Europa e  
Codeduomo

in coproduzione con Festival Danza Estate / Orlando  
Festival – Operaestate Festival Veneto

in collaborazione con Festival Aperto – Reggio Emilia  
realizzato in residenza a Teatri di Vita nell'ambito del  
programma Artisti nei territori della Regione Emilia-  
Romagna, al PARC - Performing Arts Research Centre  
di Firenze e con il sostegno del CSC di Bassano del  
Grappa.

consulenza drammaturgica: Gaia Clotilde Chernetich  
movement coach: Elena Giannotti

*"Perpendicolare"* come la potenza del gesto, come il profondo desiderio di relazione. Canzoni che risuonano nei corpi. Movimenti che fioriscono dalle parole e dai suoni. Perpendicolare è un innesto affascinante e naturale tra il mondo musicale di Cristina Donà e la danza del coreografo Daniele Ninarello, plasmata e cucita insieme dal musicista e compositore Saverio Lanza. Un incontro che muove verso territori espressivi profondi che indagano direzioni multidisciplinari inusuali e intrecci di senso inaspettati. Materiale inedito nato appositamente per lo spettacolo e alcune tra le canzoni più note della cantautrice si aprono nello spazio della performance come una visione che scorre fin sotto la pelle di chi ascolta.

gio. 28 aprile 2022, hh 11.00-16.00  
e ven. 29 aprile 2022, hh 9.00-16.00

Cantieri Culturali alla Zisa - Sala Perriera

## TAKE ME UP, TAKE ME HIGHER

di Enzo Cosimi

Il laboratorio mira a creare un'azione multidimensionale, partendo da diverse discipline artistiche. Danza, sound, corpo, arti visive e immagini. *Take me up, Take me higher* genera eventi unici e irripetibili attraversati da un grande affresco di linguaggi. Il lavoro riflette il rapporto tra il desiderio e i suoi aspetti più profondi generati oggi nella società contemporanea. Desiderio, erotismo, estasi mistica, amore, toccano le radici più profonde della vita sino alla freddezza fatale della morte. La prima parte del laboratorio sarà più tecnica: verranno esplorate le possibilità di allertare fisicamente il corpo sia utilizzando esperienze di codice e non, attraverso brani inediti o di repertorio della Compagnia Enzo Cosimi, sottolineandone le sue diverse componenti ritmiche. La seconda parte tende ad organizzare, concretizzare visioni scaturite durante la prima parte attraverso brevi creazioni, improvvisazioni dei partecipanti, riflessioni.

16

WORKSHOP



Photo © Daniela Zedda

SPETTACOLO

venerdì 29 aprile, h 16.00  
Cantieri Culturali alla Zisa - Sala Perriera

**TAKE ME UP, TAKE ME HIGHER**

Restituzione al pubblico del workshop





PERFORMANCE

gio. 28 aprile 2022, h 20 e h 21 (2 repliche)  
Cantieri Culturali alla Zisa - Aperto

## PUBBLICO IN SITE SPECIFIC

Performance danzata da Giovanna Velardi  
Da una idea di Giovanna Velardi  
e Paolo Roberto D'Alia

Segnati da un ordigno globale fatto di artefatta compiacenza, il dissenso indica una prospettiva critica. Divergere dalla forma definita, il tentativo di modificare uno stato, ricercare autenticità per poter esserci. Un personaggio non identificato poggiato su una sedia, osserva il pubblico con occhiali trasparenti e una giacca luccicante. Prima di sedersi comodamente percepisce un certo distacco emotivo dal pubblico, occhi penetranti invadono i suoi come se una ondata di voci esterne lo stesse bersagliando. Questa sensazione è materializzata in un'ondata di pomodori rossi che gli arrivano addosso. Il personaggio accetta i colpi, si pulisce e dice "preferisco i vostri pomodori alla vostra indifferenza". A quel punto trascina il pubblico che lo derideva dentro il suo stato d'animo, provocandolo, lo incita a sedersi e rivivere l'azione! Cosa si prova a ricevere dei pomodori rossi in faccia, sul vestito? La sedia vuota aspetta il prossimo.

gio. 28 aprile 2022, h 20.30  
Cantieri Culturali alla Zisa - Spazio Franco

## TOTEMICA

(LITURGIA DELLA DISPERSIONE)

Coreografie: Manfredi Perego

Danza: Chiara Montalbani

Musiche: Paolo Codognola

Con il sostegno di TiR danza, Associazione Culturale MP.ideograms, Scuola Danza Compagnia Era Acquario.

Residenze: Centro di produzione Nazionale Scenario Pubblico Catania.

Questo lavoro rappresenta il punto d'incontro tra "Primitiva" e "Studio per Anemioi". È un lavoro che nasce dalle ceneri di questo lockdown, in cui tutto è disperso, meno certo. Il mio rito quotidiano è disintegrato, ed alla ricerca di qualche base sulla quale poggiare, spesso mi ritrovo a fare un giro tornando da una specie di luogo siderale su cui so di non poter poggiare nessuna certezza. Per questa coreografia, lavoro sull'idea di un Dio non più riconosciuto nel presente, concreto nella storia, energia viva ma decaduta nel dimenticatoio. Potente tamburo muto che risuona a tratti. L'interprete ricade nel silenzio più enigmatico di una nuova ricerca di se stesso.

18

SPETTACOLI

Photo © Graziano Fantuzzi



gio. 28 aprile 2022, h 21.30

Cantieri Culturali alla Zisa - Spazio Franco

## IL FURIOSO

Ideazione e coreografia Giuseppe Muscarello  
con Michael Incarbone  
musica Prodigy | Disegno luci Danila Blasi  
costumi Dora Argento

Produzione Pindoc coproduzione Muxarte | Rosa Shocking/Festival Tendance | Museo Internazionale Delle Marionette Antonio Pasqualino con il sostegno del MIC Ministero Della Cultura | Regione Sicilia | in collaborazione con Piemonte Dal Vivo/Lavanderia a Vapore, Festival Fabbrica Europa, Teatri di Vetro, Cross Festival, Festival Le Danzatrici En Plein Air, Festival Di Morgana

"L'essere umano è molto spesso come in bilico fra due infiniti: l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo."  
(Blaise Pascal)

Per tre giorni e tre notti Orlando s'aggira nella foresta, inseguendo qualcosa che non sapeva neanche di cercare: più scopre e più si perde. Nello smarrimento è la storia a farsi corpo, con la sorpresa di essere catapultati in un nuovo spazio, fatto di paesaggi che compaiono e scompaiono all'istante, di substrati comici e drammatici. Calata in una dimensione narrativa, la caratterizzazione del movimento del pupo si fonde, nella tessitura coreografica, con la ricerca del personaggio di Orlando, il protagonista dell'opera di Ariosto. Lavorando sulle sospensioni e sull'idea di essere mossi dall'esterno, la scena abitata dalla follia del pupo Orlando si muove fra tensione e leggerezza, per rintracciare le possibili declinazioni di movimento del danzatore a partire dalla postura del pupo.



ven. 29 aprile 2022, h 21.00  
Teatro Biondo - Sala Strehler

## BERMUDAS

ideazione e coreografia Michele Di Stefano  
coproduzione mk e Bolzano Danza/Tanz Bozen  
Cast variabile con Philippe Barbut, Biagio Caravano, Marta Ciappina, Andrea Dionisi, Sebastiano Geronimo, Luciano Ariel Lanza, Giovanni Leone, Flora Orciari, Laura Scarpini, Francesco Saverio Cavaliere, Francesca Ugolini  
musica Kaytlin Aurelia Smith, Juan Atkins/Moritz Von Oswald, Underworld | Luci Giulia Broggi in collaborazione con Cosimo Maggini | meteo Antonio Rinaldi | custom styling Marco Mazzoni e Michele Di Stefano | luci : Giulia Broggi in collaborazione con Cosimo Maggini | distribuzione Jean Francois Mathieu

*Bermudas* è un lavoro coreografico pensato per un numero variabile di interpreti, intercambiabili tra loro. È dunque un sistema di movimento basato su regole semplici e rigorose che producono un moto perpetuo, adottabile da ogni performer come una condizione per esistere accanto agli altri e costruire un mondo ritmicamente condiviso. Lo spettacolo – ispirato dalle teorie del caos, dai sistemi evolutivi della fisica e della meteorologia – è costruito per essere un sistema inclusivo e permeabile; ogni apertura al pubblico è dunque una finestra aperta su uno dei possibili cast ma anche sull'unico obiettivo del lavoro: la costruzione di una danza che permetta continuamente alla danza di qualcun altro di trovare spazio. Il risultato finale tende alla costruzione di un luogo carico di tensione relazionale, un campo energetico intenso (a cui il nome *Bermudas* ironicamente fa riferimento).

SPETTACOLI

Photo © Andrea Macchia



sab. 30 aprile 2022, h 11.00-13.00  
Cantieri Culturali alla Zisa - Cre.zi. Plus

## ALTRI TEMPI

(DANZA, CRITICA E LIBRI)

Incontro con Stefano Tomassini  
*ingresso gratuito*

Intervengono:

Maria Paola Zedda,  
Michele Di Stefano,  
Alessandro Pontremoli

Un tempo considerata autorevole, oggi dispersa in mille rivoli virtuali, la critica di danza può forse ritrovare la voce se capace di incontrare il suo tempo, in ritardo o per anticipazione, ma senza mai inseguirlo.

sab. 30 aprile 2022, h 20.30  
Cantieri Culturali alla Zisa - Spazio Franco

## BASTARD SUNDAY

DEDICATO A PIER PAOLO PASOLINI

regia e coreografia Enzo Cosimi

fonte Pier Paolo Pasolini

interpretazione Alice Raffaelli, figura Luca Della Corte

video e progetto visivo Enzo Cosimi

musica originale Robert Lippok

disegno luci Gianni Staropoli, tecnico luci Giulia Belardi

organizzazione Pamela Parafioriti

Produzione Compagnia Enzo Cosimi, MiBact, Teatro

Comunale di Ferrara, Auditorium Parco della Musica di Roma, Festival Dissonanze

*Bastard Sunday* dimostra tutta la potenza e l'attualità del lavoro di Cosimi, Ispirato alla figura e all'opera di Pier Paolo Pasolini. Ha debuttato nel 2003, ripresentato al Teatro di Roma nel dicembre 2015, sta vivendo una nuova urgenza scenica. *Bastard Sunday* amplifica e viviseziona, attraverso un'impalcatura drammaturgica la visione poetica pasoliniana, aprendola ad una complessità inedita. Interpretato da due figure che rappresentano l'anima maschile e femminile del poeta. *Bastard Sunday* si muove in un paesaggio astratto, sospeso, rarefatto che arriva alla fine a caricarsi di un presagio di speranza. *Bastard Sunday* si avvale per le musiche della collaborazione del musicista/compositore berlinese Robert Lippok dei To Rococo Rot, artista tra i più interessanti e innovativi della scena musicale elettronica europea.

22

SPETTACOLI

Photo © Marco Caselli



dom. 1 maggio 2022, h 18 .00  
Cantieri Culturali alla Zisa - Spazio Franco

## MUTU CU' SAPI U' JOCU

di Giuseppe Provinzano  
coreografie di Simona Argentieri  
con Federica Aloisio e Roberto Galbo  
Ambiente scenico di Petra Trombini

Una produzione Babel con Associazione per la  
Conservazione delle Tradizioni popolari, Museo  
Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino  
In collaborazione con Spazio Franco

*Mutu cu' sapi u' jocu* è il terzo capitolo della trilogia "P3-coordinate popolari", che declina attraverso i linguaggi contemporanei il patrimonio drammaturgico dell'etnologo siciliano Giuseppe Pitré. In questo lavoro guardiamo agli studi dedicati ai giochi tradizionali e di strada, in un esperimento che nella raccolta dei 400 e più *Giochi fanciulleschi* di Pitré pone le radici per una performance multidisciplinare, che unisce due linguaggi agli antipodi come la narrazione di un *cunto* tradizionale e la danza contemporanea. Attraverso le relazioni fisiche e le dinamiche emotive che ci suggeriscono i giochi, ne restituiamo l'essenza con un movimento del corpo né didascalico né mimico, in una piazza simbolica che è tutte le piazze del mondo, per recuperare il valore del gioco nelle nostre vite, come elemento fondamentale all'incontro tra essere umani.

"[...] l'uomo gioca solo quando è uomo nel pieno significato della parola ed è completamente uomo solo quando gioca [...]"



dom. 1 maggio 2022, h 19.00  
Cantieri Culturali alla Zisa - Spazio Franco

## LUMINESCENZA

di Angelo Sicurella

con Angelo Sicurella voci, sintetizzatori, drum machine, effetti

Giorgio Bovì batteria acustica, elementi industriali

Ludovica Messina corpo e movimento.

A volte le cose non hanno un senso, non hanno neanche una direzione, uno spazio preciso, un tempo. A volte si trovano proprio in quel senso di sperdutezza che fa capo alla ricerca di suoni e di movimento. In quel non senso preciso si trovano cose che pescano dentro di noi.

L'incontro di Angelo Sicurella, Giorgio Bovì, Ludovica Messina si trova in quella terra di mezzo. Il loro è uno spettacolo di ricerca, non vuole raccontare una storia. Somiglia a una strada da percorrere, una strada nel corso della quale si incontrano cose, oggetti, animali, nuvole che ingombrano il cielo e smarriscono il sole. Il movimento, che genera suono e silenzio, la musica che vibra come le foglie tra i rami. Il corpo, i suoni di un traffico cittadino, pulsazioni ritmiche che somigliano a una discoteca urbana. Oggetti inconsueti che generano suoni inusuali. La luminescenza della luna, luce cinerea.



SPETTACOLI





- 
- INCONTRI
  - WORKSHOP
  - SPETTACOLI
  - PERFORMANCE
  - MOSTRE
- 

[www.muxarte.com](http://www.muxarte.com)

 [festivalconformazioni](https://www.facebook.com/festivalconformazioni)  
 [festival\\_conformazioni](https://www.instagram.com/festival_conformazioni)

*ConFormazioni* è un progetto di Muxarte con il sostegno del MiC

#### CREDITS

direzione artistica: Giuseppe Muscarello  
direzione organizzativa: Danila Blasi  
direzione tecnica: Gabriele Gugliara  
staff organizzazione: Federica Aloisio e Manuela Cirfera  
amministrazione: Letizia Coppotelli – Massimo Sozzi  
ufficio stampa: Sofia Li Pira  
in collaborazione con Alessia Rotolo  
social media manager: Marianna Triberio  
cover photo: Graziano Fantuzzi  
graphic design: giuseppeschifani@gmail.com

#### INFORMAZIONI

[festivalconformazioni@gmail.com](mailto:festivalconformazioni@gmail.com)  
(+39) 389.8456338 (Manuela)

#### PRENOTAZIONI

Biglietti e prenotazione online obbligatori su  
[www.muxarte.com](http://www.muxarte.com).

È necessario presentarsi almeno 30 min. prima di ogni evento  
ed essere muniti dei dispositivi di sicurezza anti-Covid19.

## BIGLIETTI

Biglietti saranno in vendita on line dal 1° aprile attraverso il sito: 00OH.EVENTS (<https://ooh.events>)

I link ai biglietti saranno disponibili anche attraverso le nostre pagine:

<https://www.muxarte.com>

fb Festival ConFormazioni

Ig Festival ConFormazioni

Info biglietti:

Abbonamento a 7 spettacoli € 32,00 (in vendita solo online)

Ingresso singolo spettacolo/serata completa: € 10,00

Spettacoli fuori abbonamento:

- *Perpendicolare* €15,00 (ridotto €10,00 per chi acquista l'abbonamento)
- *Moto cangiante* € 3,00 (in vendita sul posto)
- *Take me up, take me higher* € 3,00 (in vendita esclusivamente sul posto)

## WORKSHOP

– Lun. 25 e mar. 26 aprile > **MANFREDI PEREGO**

costo € 65,00

hh 9.00-16.00 | EX NOVIZIATO DEI CROCIFERI + restituzione al pubblico **mer. 27 aprile**,

h 15.00-18.00 con performance sulla scalinata del Teatro Massimo

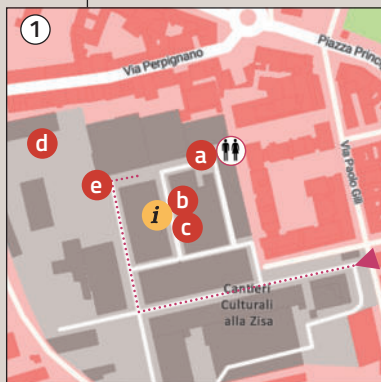
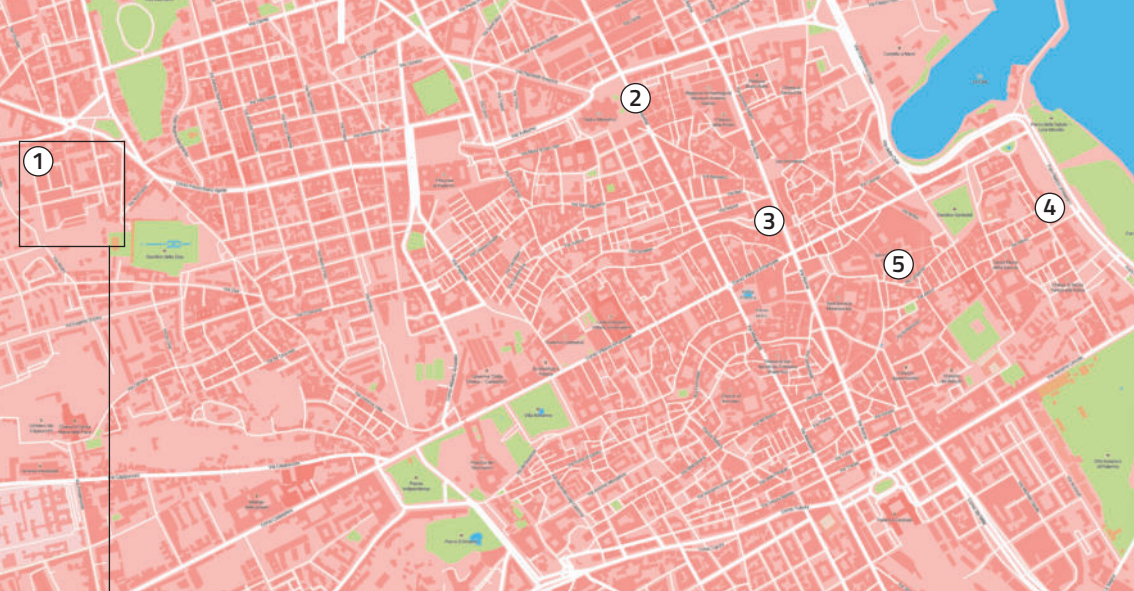
– Gio. 28 e ven. 29 aprile > **ENZO COSIMI**

costo € 65,00

hh 9.00-16.00 | Cantieri Culturali alla Zisa – SALA PERRIERA

+ restituzione al pubblico **ven. 29 aprile**, h 16.00 Cantieri Culturali alla Zisa, Sala Perriera

N.B. il costo per chi partecipa ad entrambi i workshop è di € 110,00



### 1 Cantieri Culturali alla Zisa

Via Paolo Gili, 4 - Palermo



*ingresso*



**a** Sala Perriera



**b** Spazio Franco



**c** Tavola Tonda



**d** Cre.zi. Plus



**e** *Location per spettacolo*  
"Pubblico in site specific"



**i** Punto informazioni



Toilet

### 2 Teatro Massimo

P.zza Giuseppe Verdi - Palermo



### 3 Teatro Biondo

Via Roma, 258 - Palermo



### 4 Ex Noviziato dei Crociferi

Via Torremuzza, 20 - Palermo



### 5 Rizzuto Gallery

Via Maletto, 5 - Palermo

Con il sostegno di



ConFormazioni  
è un progetto  
Muxarte



Regione Siciliana  
Assessorato  
del Turismo, dello Sport  
e dello Spettacolo



Città di Palermo  
Assessorato alle CulturE

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



DANCE ME UP

in collaborazione con



28



RIZZUTOGALLERY